SEGNI DI GESSO

(di Miguelanxo Prado)

LancioStory, 2000

EURA EDITORIALE

SEGNI DI GESSO

Testo e disegni di
MIGUELANXO PRADO

MIGUELANXO PRADO CI HA ABITUATO ALLE SORPRESE CON OGNUNA DELLE SUE OPERE. IN TUTTI I SUOI LAVORI - DA *FRAMMENTI DELL'ENCICLOPEDIA DELFICA* A *STRATOS*, DA *QUOTIDIANITA' DELIRANTE* A *CRONACHE INCONGRUENTI* - C'E', OLTRE LA CONTINUA EVOLUZIONE, UN IMMENSO DESIDERIO DI RACCONTARE COSE DIVERSE IN FORME DIVERSE. IN PRADO IL TERMINE *STILE* SI TRASFORMA IN UN VOCABOLO PRIVO DI SENSO. OGNI SUA OPERA CI CONDUCE SU SENTIERI DISTINTI, TANTO DA SPINGERCI A DOMANDARCI IN OGNI OCCASIONE COME CI SORPRENDERA' QUESTA VOLTA.

SEGNI DI GESSO NON SFUGGE A QUESTA REGOLA. E' UN'OPERA DIVERSA, SIA STILISTICAMENTE CHE SOSTANZIALMENTE, DA TUTTI I LAVORI PRECEDENTI DI PRADO.

SEGNI DI GESSO CI AFFASCINA IN PRIMO LUOGO PER LA SUA ATMOSFERA GRAFICA, PER IL PAESAGGIO ANCORATO NELL'INFINITO, CHE CI INTRODUCE IN UNA STORIA APPARENTEMENTE RAREFATTA, MA CARICA DI UNA TENSIONE SOTTERRANEA, CHE MINACCIA COSTANTEMENTE DI ESPLODERE. E PER L'ABILITA' CON CUI IL COLORE, I TRATTI APPENA ACCENNATI, FRAGILI - QUASI DESTINATI A SCOMPARIRE PRESTO COME VERI *SEGNI DI GESSO*, CUI IL TITOLO SI RICHIAMA PER SOTTOLINEARE LA LABILITA' DI TANTE COSE UMANE -, RIESCONO A MUOVERE I PERSONAGGI E I FILI DEI SENTIMENTI, PER CONDURCI NELLA REALTA' DELL'AUTORE.

3

QUI, SIGNORE! QUI!
NON E' MEGLIO PIU' IN LA'?
NO... QUI, SIGNORE.
HMM... D'ACCORDO... D'ACCORDO...
PIU' LONTANO SI STA DALLA SCOGLIERA, MEGLIO E'. LA' IL MARE PICCHIA FORTE.
DIMMI... CHE COS'E' QUESTO SUONO...?
ACCIDENTI... CHE FRETTA!
4

A QUANTO PARE, SONO CAPITATO IN UN POSTO MOLTO FREQUENTATO...

BETWEEN THE SKY AND THE SEA
JEAN, JE NE T'OUBLIERAI JAMAIS
SUSAN
GIANNI NERVI È STATO QUI FEBBRAIO '35

BUON-GIORNO.

BUONGIORNO A LEI.
MI PIACEREBBE RIN-FRESCARMI UN PO' E MANGIARE QUALCOSA.
5

DA QUESTA PARTE...

L'ULTIMA PORTA E' IL BAGNO. SE VUOLE ACQUA CALDA, DOVRA' ASPETTARE...
NON OCCORRE. FA CALDO, MEGLIO FREDDA.

IO INTANTO LE PREPARO LA CENA. MI CHIAMO SARA.

SALVE... VOLEVO RINGRAZIARTI PER IL TUO AIUTO, MA SEI SPARITO SUBITO.
NON HA IMPORTANZA. AVEVO... DA FARE.

AH... BENE. VADO A RINFRESCARMI UN PO'. ARRIVEDERCI.

6

NON E' MAI STATO QUI?
NO. NON SAPEVO NEPPURE CHE QUESTA ISOLETTA ESISTESSE.
NON MI PARE COMPAIA SULLE CARTE, VERO?
NO. CREDO NON SIA SU NESSUNA CARTA.
E L'ALTRA BARCA?
E' QUI DA QUALCHE GIORNO. E' DI UNA DONNA... HA L'ARIA DI ASPETTARE QUALCUNO.
E NON CI SONO ALTRE CASE IN TUTTA L'ISOLA?
A PARTE IL FARO, NO. NESSUNO VIVE QUI.
E IL GUARDIANO DEL FARO?
NON C'E'. IL FARO NON FUNZIONA.
7

UN'OTTIMA CENA... PER COMPLETARE LA MIA FELICITA', NON AVREBBE UN LETTO IN CUI DORMIRE?
CERTO. QUESTA E' LOCANDA, TRATTORIA...
VA GIA' A DORMIRE?
BE'... E' UN PO' PRESTO, MA SONO DECISAMENTE STANCO.
HO AVUTO DUE GIORNI DI BURRASCA E NON HO QUASI CHIUSO OCCHIO.
SE LE SERVE QUALCOSA... MI CHIAMI. BUONANOTTE.
A DOMANI.
13 GIUGNO. OGGI NEL POMERIGGIO E' ARRIVATA UN'ALTRA BARCA. FA CALDO.

SEGNI DI GESSO

Testo e disegno di
MIGUELANXO PRADO

UN'ISOLA. ANCORATA COME UN SEGNO DI GESSO IN MEZZO ALL'OCEANO. UN FARO ABBANDONATO. UNA CASA CHE E' DI VOLTA IN VOLTA TAVERNA, TRATTORIA, LOCANDA, NEGOZIO O QUELLO CHE OCCORRE. E I PERSONAGGI. ATTRATTI COME DA UNA CALAMITA DA QUESTO PALCOSCENICO, SUL QUALE DOVRANNO INTERPRETARE LA LORO PARTE PER UN PUBBLICO INVISIBILE.

MA... E' SPARITA!...
2

DEVE AVER PROSEGUITO DA QUESTA PARTE...
MA...
CHE BARBARIE!...
BE'... ALMENO ADESSO CONOSCO L'ISOLA... ANCHE SE LEI LA CONOSCE MEGLIO DI ME...

SCUSI, SARA... SA SE L'UOMO CHE E' ARRIVATO IERI CON LA BARCA ERA GIA' STATO QUI?
DICE CHE E' LA PRIMA VOLTA...

... ANCHE A LEI SEMBRA UNA FACCIA GIA' VISTA?
NO... IN REALTA', L'HO VISTO SOLO DA LONTANO... ERA PURA CURIOSITA'...

BUONGIORNO... POTREI MANGIARE QUALCOSA?
CERTO... SI ACCOMODI...

SALVE... MI CHIAMO RAUL... LE DISPIACE SE MI SIEDO AL SUO TAVOLO?
CE NE SONO MOLTI LIBERI...

PREFERIREI NON MANGIARE DA SOLO...

COME SI CHIAMA?
ANA.

SA, ANA?... MI SONO PERSO... E' LA PRIMA VOLTA CHE MI CAPITA... E CONFESSO CHE LA COSA HA IL SUO FASCINO...

4

POTREMMO DARCI DEL TU... NON CREDI?
NON HAI DETTO UNA PAROLA DURANTE IL PRANZO... QUESTO MI RICORDA UN RACCONTO DELLO SCRITTORE ARGENTINO BIOY CASARES... L'INVENZIONE DI MOREL...
SCUSAMI... MA VORREI RIPOSARE UN PO'.
CI VEDIAMO DOPO PER UNA PASSEGGIATA?
ACCIDENTI!
A QUANTO PARE, NON LE SONO RISULTATO MOLTO SIMPATICO...
5

EHI... ABBIAMO COMPAGNIA...

SARA... CHI LE PORTA LE PROVVISTE?
ABBIAMO DELLE GALLINE... DEI MAIALI... E UN PO' DI VERDURA NELL'ORTO QUA DIETRO... E A MIO FIGLIO DIMAS PIACE PESCARE... HA UNA BARCA ED ESCE SPESSO...

IL RESTO E LA ROBA PER IL NEGOZIO LO PRENDIAMO DALLE BARCHE DI PASSAGGIO... O CE LO FACCIAMO PORTARE DA CHI VIENE QUI CON MAGGIORE FREQUENZA...

EHI... CREDO DI ESSERMI FATTO UN AMICO...

E' L'ORA ADATTA PER UNA PASSEGGIATA... TI VA DI ACCOMPAGNARMI?

SI'... L'IDEA SEMBRA PIACERGLI... A PIU' TARDI, SARA.
6

CHE NE DIRESTI SE TI CHIAMASSI LUCAS, AMICO?

I GABBIANI GALLEGGIANO LIEVI NELL'ARIA LENTA. SI LAMENTANO CON VOCI DA BAMBINI CAPRICCIOSI...

FRAMMENTI SPARSI... UN FARO BIANCO... UN MOLO BIANCO... UN'ISOLA BIANCA...

EHI... TI GIURO CHE NON TI HO SEGUITA... STAI SCRIVENDO?
CI PROVO.

ANCHE TU SEI CAPITATA QUI PER CASO?
NO... C'ERO STATA L'ANNO SCORSO CON DEGLI AMICI...
7

E' UN POSTO STRANO, VERO?... UN MOLO LUNGHISSIMO QUASI PRIVO DI BARCHE... COPERTO DI MESSAGGI IN TUTTE LE LINGUE... UNA DONNA CON UN NEGOZIO INVEROSIMILE E UN FIGLIO DECISAMENTE ENIGMATICO...

TUTTO QUESTO SU UN'ISOLETTA CHE NON FIGURA SULLE MAPPE... SOVRASTATA DA UN FARO CHE NON FUNZIONA...

INUTILE PHARE DE LA NUIT... INUTILE FARO DELLA NOTTE...
LEGGI CHATEAUBRIAND?

NO... E' UNA CITAZIONE DI ANTONIO TABUCCHI...
E' TEMERARIO E FRIVOLO CITARE SENZA CONOSCERE LE FONTI...

BE'... ADESSO ME NE VADO... HO DA FARE.
TI ACCOMPAGNO.

NON TI DISTURBARE... A DOMANI.

SONO UN IMBRANATO... LO SAI, LUCAS?... ADESSO MI CONSIDERERA' UN PRESUNTUOSO INVADENTE... NON LE SARO' MAI SIMPATICO...
8

NON E' NEPPURE VENUTA A CENA... SCOMMETTO CHE E' PER NON IN-CONTRARE ME...
E IL GUAIO E' CHE IO SONO SEMPRE PIU' ATTRATTO DA LEI...
14 GIUGNO. LO STESSO NOME. IL DESTINO SEMBRA VOLER TESSERE CON CASUALITA' E COINCIDENZE QUESTA STORIA STRAVAGANTE.

SEGNI DI GESSO

Testo e disegno di
MIGUELANXO PRADO

UN POSTO STRANO... UN MOLO LUNGHISSIMO, COPERTO DA MESSAGGI IN TUTTE LE LINGUE. UNA DONNA CHIAMATA SARA, CON UN NEGOZIO INVEROSIMILE E UN FIGLIO, DIMAS, DECISAMENTE ENIGMATICO... IL TUTTO SU UNA PICCOLA ISOLA CHE LE MAPPE NEPPURE INDICANO, APPENA UN SEGNO DI GESSO SUL MARE... UNA PICCOLA ISOLA DOVE ORA SONO ATTRACCATE SOLO DUE BARCHE... QUELLA DI ANA E QUELLA DI RAUL. E RAUL, NON RIUSCENDO A VINCERE LA DIFFIDENZA DI ANA, SI E' ACCONTENTATO DI FARE AMICIZIA CON UN GABBIANO, CHE CHIAMA LUCAS...

SALVE... NON C'E' NESSUNO?
BUONGIORNO, SIGNOR RAUL...
CIAO, DIMAS... MI PUOI DIRE DOV'E' TUA MADRE?
STA DENTRO...
QUEL RAGAZZO NON E' NORMALE...
2

BUONGIORNO... LA SERVO SUBITO...
OH... MI SCUSI, SARA... VOLEVO SOLO UN CAFFE'... NIENTE DI URGENTE..
E' GIA' PRONTO... CI VUOLE DEL LATTE?
NO... CAFFE' NERO...
ZUCCHERO?
SI', GRAZIE... HA VISTO ANA STAMATTINA?
NO...
LEI NON SI ARRENDE FACILMENTE, EH?
NON SO A CHE COSA SI RIFERISCE...
SECONDO ME, PERDE IL TEMPO...
SECONDO ME, NON SONO FATTI SUOI.
3

A PIU' TAR-
DI.
BUONA
GIORNATA.

HAI PRESO UNA COTTA, AMI-
CO MIO... E QUESTO OFFU-
SCA UN PO' IL CERVELLO...

CIAO, LU-
CAS...

ANCHE TU PENSI CHE
STO PERDENDO IL
TEMPO?

GIA'... IN UNA SETTIMANA NON SONO RIU-
SCITO A FAR CAMBIARE L'ATTEGGIAMEN-
TO DI ANA NEI MIEI CONFRONTI...

CHI STARA'
ASPETTANDO SU
QUEST'ISOLA?
4

MA... ANCHE STANOTTE QUALCUNO E' ANDATO A CACCIA...

QUEL DIMAS E' UN GRAN BASTARDO...

28 GIUGNO. SARA DICE CHE SULL'ISOLA NON CI SONO QUASI MAI STATE TRE BARCHE INSIEME...

E QUANDO E' SUCCESSO, E' SEMPRE STATO UN PRESAGIO DI DISGRAZIA... HMM... E LO DICE CON LA MERAVIGLIOSA IMPRECISIONE DELLE CERTEZZE PIU' TERRIBILI...

QUELLA CERTEZZA CHE DA' A QUEST'ISOLA L'ATMOSFERA DI UN LIMITE BIANCO E INCERTO TRA IL TANGIBILE E IL POSSIBILE...
5

COME SE L'UNIVERSO INTERO FOSSE DIVISO IN DUE DA QUESTO LIEVE SEGNO DI GESSO SULL'IMMENSITA' DELL'OCEANO...

QUANDO LUI ARRIVERA', SE QUEL RAUL NON SE NE SARA' ANCORA ANDATO, CI SARANNO TRE BARCHE SUL MOLO...

MA QUANDO SI DECIDERA' AD ANDARSENE QUEL ROMPISCATOLE?

GUARDA CHI C'E', LUCAS...

CIAO... HAI GIA' MANGIATO?
EH?... NO... NON ANCORA.

SEI MAI ANDATO FINO ALLA PUNTA ESTREMA DEL MOLO?
NO.

BE'... SE TI VA, POSSIAMO FARE ENTRAMBE LE COSE... COMINCIANDO DAL MANGIARE, CHIARO...
MAGNIFICO!
6

SAI?... MI SEMBRA DIFFICI-LE PENSARE CHE GOVERNI DA SOLA LA TUA BARCA...

SI'?... EPPURE ME LA CAVO ABBASTANZA BE-NE... MA, IN REALTA', SONO VENUTA CON AL-CUNI AMICI, SU DUE BARCHE... LORO HANNO PROSEGUITO E RIPASSERANNO A PRENDERMI...

FINO A QUANDO RE-STERAI QUI?
NON SO... NON HO FRETTA.

E TU?... PER QUANTO TI FERMI?
FINO AL PRIMO LUGLIO.

UN POSTO UN PO' STRANO PER PASSARCI LE VACAN-ZE.. NO?
VOLEVO STARE TRANQUILLA... E POI... ASPETTO QUALCUNO...

SAREBBE INDISCRETO CHIEDERTI CHI?...
DICIAMO CHE SA-REBBE DIFFICILE DA SPIEGARE.

POTREI FARTI COMPAGNIA FINCHE' NON ARRI-VERA' QUELLA PERSONA.
QUESTO PREOCCUPEREBBE SARA... LEI SOSTIENE CHE LA PRESENZA CONTEMPORANEA DI TRE BARCHE SULL'ISOLA SIA UN TERRIBILE PRESAGIO...
7

NON CREDO AI PRESAGI... E POI... NON MI IMPORTA MOLTO DELL'OPINIONE DI SARA...
IO, INVECE, DEVO AMMETTERE CHE QUEST'ISOLA MI METTE NELLO STATO D'ANIMO ADATTO A CREDERE A TUTTO... ANCHE A QUELLO CHE HO SEMPRE RIFIUTATO... COME I PRESAGI...
E' COME SE TUTTO QUI COPRISSE, DIETRO L'APPARENZA REALE, UN'ESSENZA STRANA, QUASI IMMATERIALE... UN'ESSENZA CHE NOI, ESTRANEI PER L'ISOLA, NON ARRIVIAMO A CAPIRE... MA SOLO A INTUIRE... A PRESENTIRE...
LO DICEVI ANCHE TU, L'ALTRO GIORNO... UN FARO SENZA LUCE... UN MOLO IMMENSO E QUASI VUOTO... UN NEGOZIO CON DUE SOLI CLIENTI...
TUTTO QUI SEMBRA ASSURDAMENTE INUTILE, SENZ'ALTRA GIUSTIFICAZIONE CHE LA SUA SEMPLICE ESISTENZA...
FORSE SU QUEST'ISOLA NIENTE SERVE AD ALTRO CHE ALLA SUA PARTICOLARITA'...
SI SENTE CHE TI PIACE SCRIVERE... IO DIREI SEMPLICEMENTE CHE E' UN POSTO UN PO' STRANO...
CERTO, ALLA LISTA DELLE ASSURDITA' POSSIAMO AGGIUNGERE QUESTI TUBI CHE IL VENTO FA SUONARE... HO CHIESTO A CHE COSA SERVIVANO, MA SARA NON MI HA SAPUTO RISPONDERE... LI CHIAMANO I FLAUTI...
8

HANNO UN SUONO CHE MI DA' TRISTEZZA... MALINCONIA...
SI'... PERCHE' E' UN ACCORDO MINORE...

CONOSCI LA MUSICA?
UN PO'... L'HO STUDIATA DA BAMBINA...

TI RENDI CONTO?... IL VENTO SUONA PER NOI...

A TRATTI RINFORZA... CREDO CHE DOVREMMO RIENTRARE...
SI'... SARA' MEGLIO.

9

HAI VISTO, LUCAS?... HO PRANZATO, PASSEGGIATO E CENATO CON ANA... LA COSA BUTTA BENE, NON CREDI?
BE'... TI AUGURO LA BUONA NOTTE... ANCHE SE CREDO CHE SARA' UN PO' MOVIMENTATA...
10

IL FARO, IL MOLO... SARA E SUO FIGLIO... PRESE SEPARATAMENTE, SONO COSE ASSOLUTAMENTE BANALI. MA L'INSIEME RISULTA INQUIETANTE...

L'ISOLA E' UN PUZZLE, NEL QUALE I PEZZI SI INCASTRANO A SECONDA DELLA LORO FORMA... MA SENZA FORMARE L'IMMAGINE CHE TI ASPETTI...

L'ATTEGGIAMENTO DI RAUL DAVANTI A TUTTO CIO' E' QUELLO DELLO SPETTATORE OCCASIONALE. IO, INVECE, MI SENTO COINVOLTA DA QUANDO, UN ANNO FA, VOLLI CREDERE CHE QUEL MESSAGGIO CHE LESSI SU UN MURO SI RIVOLGEVA, PUR SE INVEROSIMILMENTE, A ME...

SEGNI DI GESSO

Testo e disegno di
MIGUELANXO PRADO

IL FARO... LA DIGA... SARA COL SUO NEGOZIO E SUO FIGLIO DIMAS... TUTTI, PRESI SINGOLARMENTE, NORMALI AL LIMITE DELLA BANALITA'... E' L'INSIEME CHE RISULTA INQUIETANTE.
L'ATTEGGIAMENTO DI RAUL - IL PROPRIETARIO DELL'ALTRA BARCA ATTRACCATA, INSIEME ALLA MIA, AL MOLO DESERTO DI QUEST'ISOLA, AUTENTICO SEGNO DI GESSO SUL MARE - DAVANTI A TUTTO QUESTO E' QUELLO DELLO SPETTATORE CASUALE. IO, INVECE, MI SENTO COINVOLTA DA QUANDO, UN ANNO FA, HO PENSATO CHE IL MESSAGGIO LETTO PER CASO SU UN MURO FOSSE, INCREDIBILMENTE, INDIRIZZATO A ME...

22 GIUGNO. STANOTTE C'E' STATA TEMPESTA. IL RUMORE MI HA QUASI IMPEDITO DI DORMIRE...
IL MATTINO, INVECE, SI E' AFFACCIATO CON UNA CALMA SOFFOCANTE. CALDA E UMIDA...
I GABBIANI - A PROPOSITO... RAUL NE HA ADOTTATO UNO COME AMICO... LO CHIAMA LUCAS - SEMBRANO ASPETTARE QUALCOSA, IN UN SILENZIO PREOCCUPANTE...
E' ARRIVATA UN'ALTRA BARCA...
BUONGIORNO, LUCAS... VEDO CHE CI SONO NUOVI VICINI...
DEV'ESSERE LA BARCA CHE ASPETTAVA ANA... PROPRIO ADESSO CHE COMINCIAVO AD AVERE UN DIALOGO CON LEI...
2

BUON-
GIORNO.
BUONGIOR-
NO, RAUL.

QUELLA CHE E' ARRIVATA E' LA BARCA CHE ASPETTAVA ANA?
NON CREDO. NON MI HANNO CHIESTO DI LEI.

BE'... FORSE LA GIORNATA NON SARA' BRUTTA COME SEMBRA-VA... ANCHE SE MINACCIA UN ALTRO TEMPORALE...

STIA ATTENTO, RAUL...
ATTENTO?... PER-CHE'?

CI SONO TRE BARCHE ATTRACCATE AL MOLO... E QUANDO SUCCEDE QUESTO...
AH... LA STORIA DELLE TRE BARCHE CHE PORTANO DISGRAZIA... NON CREDO A QUESTE COSE, SARA...

3

BUONGIORNO...
SEI QUELLO DELL'ALTRA BARCA... EH?

SI'... VI SIETE PERSI CON LA TEMPESTA DI IERI?
NOO!... NOI SIAMO VECCHI LUPI DI MARE... EH, TATO?

IL MIO AMICO E' GIA' STATO QUI DIVERSE VOLTE... ABBIAMO FATTO SCALO PER RIFORNIRCI DI VIVERI...

DUE DOZZINE DI UOVA, UNA SCATOLA DI GALLETTE, DUE PACCHETTI DI CAFFE', TRE POLLI E TRE BIDONI D'ACQUA...

IL TUTTO PER UNA CAMICIA, UN PAIO DI PANTALONI USATI E UN PACCO DI RIVISTE... NON E' UN CATTIVO AFFARE, NON TROVI?
4

IL FIGLIO VOLEVA ANCHE IL BINOCOLO... HA LA FACCIA DA GORILLA, MA E' FURBO...

NON STAI MALE TU QUI, EH?... DA SOLO CON DUE DONNE...
QUAL E' LA MIGLIORE?... CONSIGLIACI...

STO GUARDANDO LE TETTE DELLA BIONDINA DELL'ALTRA BARCA... PICCOLE, MA APPETITOSE...
LE DONNE CON L'ARIA FINE SONO QUELLE CON MENO SCRUPOLI, EH?... AH... AH...

VUOI GUARDARE?... ANCHE SE SCOMMETTO CHE L'HAI GIA' FATTO... EH?

CREDO CHE NON ABBIATE LA MINIMA POSSIBILITA' CON NESSUNA DELLE DUE... E VI CONSIGLIO DI NON MOLESTARE LA SIGNORINA DELL'ALTRA BARCA.

BUONGIORNO.
AH... AH...

BISOGNA DIVIDERE CON GLI ALTRI QUELLO CHE C'E', AMICO... NON SI PUO' ESSERE EGOISTI...
FORSE SIAMO STATI UN PO' RUDI COI NOSTRI COMMENTI... E LO ABBIAMO OFFESO...
5

O MAGARI A LUI PIACE IL FIGLIO DELLA LOCANDIERA...
AH... AH... AH...

TOCCHERA' A NOI CONSOLARE QUELLE POVERE DONNE ABBANDONATE...

CIAO, RAUL...

CIAO, ANA... DOVE VAI COSI' DI FRETTA?

HAI VISTO LA GENTE DELL'ALTRA BARCA?
AH... QUELLI?... SI'... CI HO APPENA PARLATO SUL FARO... PERSONE MOLTO INTERESSANTI...

MA FOSSI IN TE... NON MI SPRECHEREI TANTO A CORRERE DA LORO...

SE TI INTERESSA, HANNO DETTO CHE HAI LE TETTE PICCOLE.
6

SEI UN POVERO DEFI-
CIENTE!
EHI... LA BIONDA VIENE DA QUESTA PARTE...
QUEL DEFICIENTE LE AVRA' SPIEGATO LE NOSTRE INTENZIONI E LEI SARA' ANSIOSA DI RICEVERE LA SUA PARTE...
E' UNA SITUAZIONE RIDICOLA... NON SAPREI NEPPURE CHE COSA DIRE... FARO' MEGLIO A STARMENE PER CONTO MIO...
EHI!... HA FATTO DIETROFRONT...
FORSE VUOLE FARSI PREGARE...
VIENI... SCENDIAMO... COMINCIO AD AVERE FAME.
7

SONO UN TOTALE IMBECILLE... HO REAGITO COME UN BAMBINO SECCATO E HO ROVINATO TUTTO...

LEI MI HA CHIAMATO *POVERO DEFICIENTE*... DUE INSULTI... ED E' IL PRIMO CHE MI FERISCE DI PIU'...

POSSIAMO MANGIARE?

CI SONO MINESTRA E PESCE...
MAGNIFICO!

CIAO, BELLEZZA... TI VEDO MOLTO SOLA... VUOI CHE TI FACCIAMO COMPAGNIA?
PREFERISCO CHE MI LASCIATE FINIRE DI MANGIARE IN PACE.

ANDIAMO... NON E' BELLO ESSERE SCORTESI...
NOI SIAMO GENTILI, SIMPATICI... BUONI CONVERSATORI...

SECONDO ME, SIETE DEI CRETINI INTEGRALI...
8

EHI!... HA CA-
RATTERE...
CHE TI DICEVO?...
VUOLE FARSI PRE-
GARE...

QUALCUNO DOVRA' INSE-
GNARLE A ESSERE PIU'
SOCIEVOLE...

EHI, TU, ROS-
SA!... PORTA
ALTRO VINO...

TU NON SEI TANTO SELVA-
TICA, VERO?
PER FAVORE...

SEGNI DI GESSO

Testo e disegno di
MIGUELANXO PRADO

21 GIUGNO. SARA, LA PROPRIETARIA DELL'UNICO NEGOZIO-RISTORANTE-LOCANDA DELL'ISOLA, DICE CHE QUI NON CI SONO QUASI MAI STATE TRE BARCHE CONTEMPORANEAMENTE. E CHE QUANDO CIO' E' SUCCESSO, E' SEMPRE STATO UN PRESAGIO DI DISGRAZIA... ADESSO - OLTRE ALLA MIA E A QUELLA DI RAUL, IL TIPO CHE MI CORTEGGIA UN PO' E CHE HA FATTO AMICIZIA CON UN GABBIANO (LUI LO CHIAMA LUCAS) - E' ARRIVATA UN'ALTRA BARCA... CON DUE UOMINI VOLGARI...

FORSE VENIRE QUI E' STATA UNA SCIOCCHEZZA... C'E' UNA TENSIONE STRANA NELL'ARIA... SOFFRO DI INSONNIA...

E ADESSO ANDIAMO A FARE VISITA ALLA BIONDINA...
GIUSTO!

SONO NERVOSO, LUCAS... PROVERO' A FARE UN TUFFO NOTTURNO, COME QUANDO ERO RAGAZZO... VEDIAMO SE MI RILASSA...

EHI, BIONDINA!... PREPARATI... SIAMO QUI!
YUHUUU!
2

VEDRAI COME CE LA SPASSEREMO...
MA... STANNO MOLESTANDO ANA...

GUARDA... GUARDA... SEI GIA' PRONTA!... ERI IMPAZIENTE, EH?!
FAMMI VEDERE...

USCITE IMMEDIATAMENTE, DISGRAZIATI!
SEMPRE DI MALUMORE, VEDO...

SPARITE... SUBITO, HO DETTO!
UHH!... CHE PAURA MI FAI... SEI AGGRESSIVA...

FUORI!
EHI!... VA... VA BENE... CALMA... NON FARE CAZZATE... ANDIAMOCENE, BERTO...

NON DIRMI CHE CE NE ANDIAMO SENZA...
TI HO DETTO DI USCIRE, DEFICIENTE!
3

E NON VI AVVICINATE PIU' ALLA MIA BARCA!
SENTI, BIONDINA...

NON FINIRA' COSI', FIGLIA DI PUTTANA...

CHE LE AVETE FATTO, BASTARDI?
EHI... IL PAGLIACCIO VUOLE FARE L'EROE...

COGLIONE!

4

CHE SUCCEDE?... MI E' PARSO DI SENTIRE UNO SPARO...

NIENTE, SARA... NON TI PREOCCUPARE...

ANA... STAI BENE?
VATTENE VIA ANCHE TU, RAUL... STO BENIS-SIMO!
MA...
TI HO DETTO DI ANDARTENE!

MALEDI-ZIONE!

PER OGGI CI ACCONTENTERE-MO DI TE...
MA... CHE FATE?

LASCIATEMI!
5

AHH!... NOO!
LASCIATEMI... MAIALI!
ZITTA!
NIENTE MALE, LA ROS-SA... AVANTI, BERTO... CHE HAI?... PAURA?...
REGGI LA LAM-PADA...
ECCOLI LA'... ADESSO SONO SULLA SPIAGGIA... A SMALTIRE LA SBORNIA, IMMAGINO...
6

VEDI?... ADESSO E' PIU' RILASSATA ANCHE LEI...

AH, SARA... PASSIAMO AL TUO NEGOZIO A PRENDERCI UN PAIO DI BOTTIGLIE... COME COMPENSO DEI NOSTRI SERVIGI..
OTTIMA IDEA... AH... AH...

NON SO CHE COSA MI DUOLE DI PIU', LUCAS... SE LE BOTTE O L'ORGOGLIO...

7

POTREMMO SALIRE SUL FARO...
SEI PIU' UBRIACO DI QUELLO CHE PENSAVO...
8

SEGNI DI GESSO

Testo e disegno di
MIGUELANXO PRADO

22 GIUGNO. LA MIA COMPAGNIA SU QUEST'ISOLA SI LIMITA A UN IDIOTA CHE SI CHIAMA RAUL ED E' AMICO DI UN GABBIANO CHE LUI CHIAMA LUCAS... A SARA, LA PROPRIETARIA DELL'UNICO NEGOZIO-RISTORANTE DELL'ISOLA... A SUO FIGLIO DIMAS, TIPO STRANO... E A DUE BULLI DI CITTA'... E' STATA UNA SCIOCCHEZZA VENIRE QUI.... OGGI LO SCIROCCO PREANNUNCIA INSONNIA...
NO, ANA NON PUO' IMMAGINARE CHE LO SCIROCCO PORTA PRESAGI PEGGIORI DELL'INSONNIA... PERCHE' ANCHE UNA PICCOLA ISOLA IN MEZZO ALL'OCEANO E CON SOLO SEI PERSONE COME ABITANTI PUO' ESSERE LO SCENARIO DI UN DRAMMA...

UFF... QUELLA BESTIA DI DIMAS E' STATO DI NUOVO A CACCIA DI GABBIANI...
2

CIAO, ANA... COME STAI?
BENE.

ERO PREOCCUPATO... NON TI HO VISTA TUTTO IL GIORNO... NEANCHE A PRANZO.
NON AVEVO APPETITO.

I DUE CHE TI HANNO INFASTIDITA SONO PARTITI DI NOTTE. MI SONO SVEGLIATO PRESTO E NON C'ERANO GIA' PIU'... IERI SERA IO VOLEVO...
SO CAVARMELA DA SOLA, RAUL.

L'HO VISTO... IO, INVECE, HO PRESO QUALCHE BOTTA... SAI, ANA?... IO...

COME TI DEVO DIRE DI LASCIARMI IN PACE?

ANA...
LASCIAMI STARE!

MALEDIZIONE!
3

4

5

6

L'UNICO SERVIZIO CHE MANCAVA, SARA... QUANTO MI COSTERA'?

IL TUO OROLOGIO, SE HAI BISOGNO DI PAGARE.

E PERCHE' PENSI CHE MI INTERESSI?
SE VOLEVI RESTARE DA SOLO, TI UBRIACAVI NELLA TUA BARCA.

VA BENE.
NON QUI... DI SOPRA C'E' DIMAS.
7

QUANTO E' CHE NON VAI A LETTO CON QUALCUNO?
NON SO... QUI E' DIFFICILE TENERE CONTO DEL TEMPO.
BENE... COSA VUOI CHE FACCIAMO?
NON LO SO... LA PROFESSIONISTA SEI TU.
SCUSAMI... HO BEVUTO UN PO' TROPPO...
8

MI STO COMPORTANDO COME UNA RAGAZZINA... E' STATA UNA SCIOCCHEZZA VENIRE A SPRECARE LE VACANZE SU QUEST'ISOLA DELLA MALORA...

E IL COLMO E' CHE QUI C'E' UNO CHE VUOLE SOLO ESSERE GENTILE... E IO GLI FACCIO SCONTARE LA MIA FRUSTRAZIONE...

MA POSSIAMO ANCORA APPROFITTARE DI QUEST'ULTIMA SETTIMANA...

SARA... CHE MI DICI DI QUELLI DELL'ALTRA BARCA?
BRUTTA GENTE... IL BIONDO ERA GIA' STATO QUI... MI HANNO VIOLENTATA... E DIMAS LI HA UCCISI.

EH?!?... E LA BARCA?
L'AVRA' AFFONDATA DOVE VA DI SOLITO A PESCARE... NON SO...

MA... E LO DICI COSI'?
NON PARLARE...
9

RAUL...

VOLEVO OFFRIRTI UN PO' DI... OH... IO...

ANA!...

ANA!... ASPET-TA!

ANA!

ANA...
10

VUOI CHE CONTINUIAMO?

VA' VIA, PUTTANA!...
VIA!... FUORI DI QUI!

ADESSO NON HO PIU' MALE.

ASPETTA!

QUELLO CHE TI DEVO.

© Copyright per l'Italia
Eura Editoriale 2000

SEGNI DI GESSO

Testo e disegno di
MIGUELANXO PRADO

MI CHIAMO RAUL. SONO ARRIVATO SU QUEST'ISOLA CON LE MIGLIORI INTENZIONI. MA SUBITO MI SONO SENTITO A DISAGIO. QUEL LUNGO MOLO QUASI DESERTO, CON SCRITTE IN TUTTE LE LINGUE... IL FATTO CHE SULL'ISOLA VIVEVANO SOLO SARA, LA PROPRIETARIA DEL NEGOZIO, E IL SUO INQUIETANTE FIGLIO, DIMAS... L'IMPOSSIBILITA' DI FARE AMICIZIA CON ANA, L'UNICA TURISTA PRESENTE... ERANO TUTTE COSE CHE MI DAVANO UNA STRANA SENSAZIONE... POI SONO ARRIVATI QUEI DUE TIPI VOLGARI... PREPOTENTI... CHE HANNO VIOLENTATO SARA... E DIMAS LI HA UCCISI... SI', DICO... PROPRIO UCCISI... SARA ME L'HA DETTO MENTRE FACEVO L'AMORE CON LEI... E PROPRIO ALLORA ANA CI HA VISTI...

NO... NON POTREI PIU' GUARDARE IN FACCIA ANA...
E QUEL SELVAGGIO DI DIMAS POTREBBE DECIDERE DA UN MOMENTO ALL'ALTRO DI UCCIDERE ANCHE ME.
SCOMMETTO CHE SARA, PER RANCORE, GLI HA DETTO CHE L'HO COSTRETTA...
CHE MODO ASSURDO DI COMPLICARSI TUTTO...
TI SALUTO ANCH'IO, AMICO... ADDIO.
2

SE N'E' ANDATO MOLTO PRESTO.
E... NON HA LASCIATO UN MESSAGGIO PER ME, IMMAGINO...
NON HA NEPPURE SALUTATO, ANA...
ABBIAMO VISSUTO UNA STRANA STORIA, SARA... PIENA DI ASSURDITA' E MALINTESI.
NON CAPISCO.
DICO CHE RAUL E IO CI SIAMO IMPEGNATI A FONDO PER COMPORTARCI DA STUPIDI.
QUESTO... SI', LO CAPISCO.
3

SONO UN CONFORMISTA... UN VIGLIACCO... PER TUTTA LA VITA HO EVITATO LE DIFFICOLTA'...

HO PREFERITO RINUNCIARE DEFINITIVAMENTE AD ANA PIUTTOSTO CHE AFFRONTARE L'IMBARAZZO DI RIVEDERLA E DI SPIEGARLE...

MA... DOMATTINA PRESTO POSSO ESSERE DI NUOVO ALL'ISOLA.

ACCIDENTI... MI SONO DIMENTICATO DI SEGNARE LA POSIZIONE SULLE CARTE... MA NON POSSO ESSERMI ALLONTANATO TROPPO...

4

BUONGIOR-
NO.
SALVE... HO VISTO CHE SONO ARRIVATI I SUOI AMICI... RIPARTE SUBITO?
SI'... NON HA SENSO ASPETTARE ANCORA... SAREBBE UNA SCIOCCHEZZA DA ADOLESCENTE... E' PASSATA QUASI UNA SETTIMANA DALLA PARTENZA DI RAUL... E' CHIARO CHE NON INTENDE TORNARE.
SE DOVESSE RIVEDERLO... PUO' DARGLI QUESTA?
CERTO.
5

NON ME NE DIMENTICHERO', ANA...
MA TEMO CHE... QUANDO TORNERA', LA RITROVERA' QUI.
NON PENSO DI TORNARE.
ADDIO, SARA. BUONA FORTUNA.
ADDIO, ANA.
PER LA PRIMA VOLTA SENTO CHE RESTIAMO SOLI.

SEGNI DI GESSO

Testo e disegno di
MIGUELANXO PRADO

MI CHIAMO RAUL. ERO ARRIVATO SULL'ISOLA CON LE MIGLIORI INTENZIONI. MA SUBITO MI SONO SENTITO A DISAGIO. QUEL LUNGO MOLO QUASI DESERTO, CON SCRITTE IN TUTTE LE LINGUE... IL FATTO CHE SULL'ISOLA VIVEVANO SOLO SARA, LA PROPRIETARIA DEL NEGOZIO, E IL SUO INQUIETANTE FIGLIO, DIMAS... L'IMPOSSIBILITA' DI FARE AMICIZIA CON ANA, L'UNICA TURISTA PRESENTE... ERANO TUTTE COSE CHE MI DAVANO UNA STRANA SENSAZIONE... POI SONO ARRIVATI QUEI DUE TIPI VOLGARI... TATO E BERTO... CHE HANNO VIOLENTATO SARA... E DIMAS LI HA UCCISI... SARA ME L'HA DETTO MENTRE FACEVO L'AMORE CON LEI... INSOMMA, ALLA FINE ME NE SONO ANDATO... MA ADESSO, NON SO PERCHE', SENTO CHE DEVO TORNARE...

LE SPIEGHERO'... E LEI CAPIRA' TUTTO... SISTEMEREMO LE CO-SE... NE SONO SICURO...

MA... MALEDIZIONE... NON E' LA BARCA DI ANA... SE N'E' ANDATA...

DOV'E' ANDATA?
2

ANDATA?... CHI?
ANA!... LO SAI BENIS-
SIMO, SARA...

NON SO DI CHI PARLA,
SIGNORE...

PERCHE' FAI QUESTA SCENA?
SENTA, SIGNORE... NON SO
QUAL E' IL SUO PROBLEMA
E NON MI INTERESSA... E'
MEGLIO SE SE NE VA...

SEI CONTENTA DI POTERMI
TRATTARE COSI', EH?... MA-
LEDETTA!

3

PER FAVORE... DIMMI DOV'E' ANDATA...
HA SENTITO MIA MADRE... SE NE VADA!
SCUSAMI PER L'ALTRO GIORNO... NON SAPEVO QUELLO CHE DICEVO...
FUORI!
TI HA FATTO MALE?
NO... SOLO PAURA.
EHI... NON CORRERE TANTO...
AVETE FRETTA DI ARRIVARE ALLA BARCA?
LA PASSEGGIATA MI HA SVEGLIATO L'*APPETITO*...
AH... AH... AH...
4

E A CHI NON SI SVEGLIEREBBE, CON *PIATTI COSI'* APPETITOSI?
ADULATORE...

TATO E BERTO!... SONO UN COGLIONE... COME HO POTUTO CREDERE CHE UN RAGAZZO COME DIMAS AVESSE UCCISO DUE TIPI GRANDI E GROSSI?

LO STUPRO... LA MORTE DI TATO E BERTO... TUTTE BALLE DI SARA PER IMPRESSIONARMI...

E L'AUTOSUGGESTIONE HA FATTO IL RESTO... MACCHIE DI SANGUE DI GABBIANO... DIMAS COL BINOCOLO... SENZA DUBBIO PER PAGARE I *SERVIGI* DI SARA... LA PARTENZA DEI DUE ALL'ALBA...

COME DICEVA ANA... QUEST'ISOLA TI PORTA A CREDERE COSE CHE NORMALMENTE RIFIUTERESTI... ANA...

E LUCAS?... IL MIO AMICO GABBIANO?... MI AVRA' DIMENTICATO?

LUCAS!... LUCAS!
5

FORSE E' DALL'ALTRA PARTE DELL'ISOLA... O QUELLA BRUTTA BESTIA DI DIMAS L'AVRA' UCCISO?
BETWEEN THE SKY AND THE SEA
JEAN JE NE T'OUBLIERAI JAMAIS
SUSAN
ANA, TORNERO' IL PROSSIMO GIUGNO. TI ASPETTERO'. TI AMO.
RAUL
GIANNI NERVI È STATO QUI
6

FINE